Приобщение детей к истокам народной культуры. (консультация-презентация по формам работы с детьми по данному направлению для педагогов детского сада)

Подготовила и провела
Артеева Ирина Викторовна
Воспитатель ГБ ДОУ
детский сад «Кораблик»

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Ребенок как можно раньше должен начать впитывать культуру своего народа через песни, потешки, игры-забавы, пословицы, сказки, произведения народного декоративного искусства .Проводя параллель с нашим временем, стоит вспомнить ,что любовь к родному краю ,родной культуре, родной речи начинается с самого малого – любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь , эта любовь переходит в любовь к своей стране, к ее истории ,прошлому и настоящему, ко всему человечеству. Разнообразие форм знакомства ребенка с народной культурой позволит ему приобщиться к национальным традициям, испытать удовольствие от своих чувств, эмоций, даст возможность самовыражения. Из деталей быта , из народных праздников и традиций, произведений устного народного творчества сложится для ребенка образ Родины. Еще в далеком прошлом в каждом доме жили народные образы, а из поколения в поколение передавалось почитание народных традиций, воспитывалось уважение к прошлому.

«Уважение к прошлому – вот черта отличающая образованность от дикости» говорил А.С.Пушкин. Анализируя эти строки и окружающую действительность , становится ясно, что в работе с детьми необходимо стремиться воскресить из забвения это истинно человеческое чувство. Ведь детство – это время, когда возможно подлинное , искреннее погружение в истоки национальной культуры, это самый благородный путь возрождения забытых ценностей. В нашем современном мире , во время великих открытий и высоких технологий люди все реже вспоминают народную культуру наших предков. Дети редко посещают музеи , предметы старины сохранились в единичных экземплярах, люди не проявляют интерес к истории деревни , не знают и не различают народные промыслы .Воспитание чувства патриотизма , любви к своей Родине, гордости за свою нацию, за прошлое своего народу, уважение к своей семье, приобщение к культуре русского народа посредством ознакомления с народными ремеслами и народным фольклором можно проводить по следующим направлениям:

Экологическое и трудовое воспитание (циклы познавательных занятий целевые прогулки, наблюдения, совместная с родителями деятельность)

Связная речь (развивающие занятия, рассказывание и инсценирование сказок, использование стихов, загадок, пословиц, былин).

Художественно-творческая деятельность (рассказы педагога, рассматривание иллюстраций и образцов народного творчества, выставки и галереи, открытки к праздникам, конструирование.)

Социально-нравственное развитие (познавательные беседы, экскурсии в музеи и к историческим местам нашего края, встречи с ветеранами, рассматривание альбомов).

Мир музыки (развлечения, праздники, ярмарки, разучивание хороводов и музыкальных игр).

Физическое развитие (подвижные игры, народные игры, игры-забавы).

Игра (сюжетно-ролевые, словесные).

В группе должна быть создана такая предметно-развивающая среда, которая будет пробуждать ребенке лучшие чувства. Окружающие предметы, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они часть великого русского народа. Так же необходимо привлекать родителей к сбору иллюстративного материала, пошиву народных костюмов, установить взаимодействие детского сада и краеведческого музея, оснастить группу предметами старины (печь, крынки, самовар и т.д.)

Таким образом можно выделить следующие основные цели и задачи по данному направлению(слайд 6 презентации).

Формы работы с детьми по приобщению к народной культуре (слайд 7 презентации).

В работе с дошкольниками необходимо использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы). В устном народном творчестве, как нигде, сохранились особенности русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками и загадками, пословицами,

сказками мы тем самым приобщаем к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Например, чтобы дети осознали смысл пословиц можно использовать наглядность, т.е. содержание выражать в рисунке. Для этого можно совместно с родителями провести работу по созданию «Книги народной мудрости». Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Драматизация – вид творчества, непосредственно связанный с игрой, корнем всякого детского творчества и поэтому содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Ценностью детской театрализованной деятельности является то, что дети сами сочиняют, импровизирут роли, инсценируют готовый литературный материал. Это словотворчество детей нужное и понятное самим детям . Здесь можно предложить детям самим нарисовать декорации или слепить героя. Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольников. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие : дети знакомятся с чувствами, настроениями героев. Театрализованная игра наиболее доступный ребенку , интересный способ выражения впечатлений, эмоций, знаний. Дети действую коллективно, у них развивается творческая инициатива. Перед взором ребенка открываются картины родной природы, быт. Образы русских героев, которые раскрывают перед детьми в доступной форме понятия добра и зла, воспитывая добрые чувства. Весь процесс обучения является творческим, исследовательским и носит воспитательный характер. Театрализованные развлечения и занятия влияют на успешное развитие личности дошкольников, приобретение таких качеств как любовь к Родине, уважение к культуре русского народа, способствуют обогащению знаний дошкольников о традициях, обычаях, обрядах русского народа.

Праздники. Проблема нравственно-патриотического воспитания рассматривается не только на занятиях, но и на материале праздничной культуры, т.е. при ознакомлении детей с традициями русских народных праздников.

Праздник – это день наполненный радостью, весельем, когда все объединяются. Само слово праздник заимствовано из старославянского языка и буквально означает «не занятый делами, свободный от работы». Праздник представлялся в образе колеса времени, которое постоянно вращается от зимнего до летнего солнцеворота - макушки лета. Считалось, что в канун праздника проявляются темные силы природы. От них можно уберечься , их можно перехитрить с помощью смеха, шарад, песен, танцев. Праздники играли и играют большую роль в жизни людей. Они способствуют сближению членов семьи, родственников, людей живущих в одной деревне или городе. Возрождая праздничные традиции в дошкольном учреждении, преследуется конкретная цель – приобщить дошкольников к истокам русской народной культуры через организацию детских фольклорных праздников. Масленица, Святая Пасха, Колядки, и т.д. дети должны знать историю праздников, принимать участие в инсценировках, в танцах, помогать в оформлении группы, зала, все это формирует основу культуры ребенка.

Приобщая детей к истокам русской праздничной культуры, мы развиваем личность каждого ребенка, который будет носителем черт русского характера, русской ментальности.

Подвижные игры.

Радость движения сочетается с духовным обогащением детей, формируя у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств. Народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества, в них заключена информация дающая представления о повседневной жизни наших предков, их быте, труде, мировоззрении. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников. Примеры народных игр: «Баба-Яга», «

Бубен», «Мужичок», «Заря-заряница», «Золотые ворота», «Кот и мыши» .

Музыкальный уголок , народные инструменты.
Приобщение к музыкальному фольклору происходит не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной деятельности. Музыкальные уголки в группах являются маленькими центрами больших познаний детей о народных инструментах, хороводных играх, музыкально-дидактических играх. Дети рассматривают иллюстрации к различным песенкам, хороводам, слушают небольшие муз .произведения, учатся узнавать характер музыки. Создание шумового оркестра , все это объединяет детей, учит работать в едином ритме , в игровой форме узнавать историю народных инструментов.
Д/И «Музыкальная ширмочка»
Д/И «Веселые ступеньки»
Разучивание хороводов и хороводных игр «На горе-то калина», «Эхо», «Ворон» и т.д.
Все это способствует развитию музыкальности, умению чувствовать и сопереживать.
Игры в группе.
Игры, так же как и занятия способствуют решению задач патриотического воспитания. Игра, начатая детьми после наблюдения трудового процесса, а так же под влиянием прочитанного произведения или сюжетного рисования, может перерасти в интересную длительную игру, в которой ребята применяют полученные знания и уже накопленный ими жизненный опыт. Задача взрослых поддержать интерес к игре, дать ей нужное направление.
Художественное творчество.
«Через красивое к человечному - такова закономерность воспитания». В.А. Сухомлинский.
Глубокий, духовный творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Народное искусство в силу своей специфики оказывает сильное воздействие на ребенка, который по выражению Ушинского мыслит формами, красками, звуками, ощущениями. Декоративно-прикладное искусство должно найти

большое отражение в процессе образования и воспитания подрастающего поколения. Народное декоративное искусство отвечает интересам детей, дает богатую пищу их художественному восприятию , содействует развитию их эстетических суждений и переживаний. Знакомство с Золотой хохломой, Гжелью, с дымковской игрушкой, с русской матрешкой, рисование, лепка, изготовление поделок, декоративная роспись, выставки детских работ, совместных с родителями работ, создание клубов по интересам, посещение выставок и музеев все это неотъемлемая часть воспитания в наших детях чувства красоты и гармонии.

Главные помощники-родители.

Главные помощники педагога это родители. Самопознание, самоуважение маленького человечка, доброе отношение к другим начинает формироваться в семье. Именно в семье дети получают первые представления о культуре своего народа, и одним из важных педагогических условий приобщения детей к истокам народной культуры является активное включение родителей в эту деятельность. Использование потенциала семьи осуществляется путем:

- Привлечения родителей к проведению занятий (Лоскутная мозаика, провела Наталья Михайловна)
- Участие родителей в выставках семейного творчества
- Представление родителями фотоматериалов, предметов быта, альбомов хранящихся в семье.
- Участие родителей в совместных прогулках и экскурсиях
- Участие в развлечениях, инсценировках
- Пошив русских костюмов и изготовление атрибутов к сказкам
- Создание семейного гениалогического древа

Родители становятся полноправными участниками педагогического процесса и у них появляется интерес к данной проблеме и к путям ее решения.

Деловая игра для педагогов.

1.Музыкальная пауза «МАТРЕШКИ»

2.Делимся по командам «ЛОЖКИ» и «МАТРЕШКИ» (из мешочка картинки)

3. «УЗНАЙ И НАЗОВИ» (узнавание по иллюстрациям потешек, сказок, былин)

4. «УГАДАЙ-КА» (русские народные загадки из матрешки)

5. «ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ»

- В какое время года рубили деревья для строительства изб и почему? (зимой)

- Какой из предметов внутреннего убранства избы называли «БОЖЬЕЙ ЛАДОНЬЮ» и почему? (стол т.к. готовили на нем пищу и на столе запрещалось сидеть и стучать по нему)

6**. «СКАЗКУ ПОДСКАЖИ»**

- Кто-то за кого-то ухватился цепко, ох, никак не вытянуть, ох засела крепко.

- Колотил да колотил по тарелке носом, ничего не проглотил и остался с носом.

- Ах, ты Петя простота оплошал немножко, не послушался кота , выглянул в окошко.

- Красна девица грустна, ей не нравится весна, ей на солнце тяжко , слезы льет бедняжка.

7**. «ЗАКОНЧИ ПОСЛОВИЦУ»**

- Не спеши языком…спеши делом.

- слово не воробей... вылетит не поймаешь.

-Как постлал ...так и выспался

- Для Родины своей… ни сил, ни жизни не жалей

8**. «ВОПРОСИТА»**

-как называется праздник проводов зимы

-какие блюда русской кухни вы знаете

-что такое изба

-русский сувенир

-первая столица русского государства

-имя первого русского книгопечатника

9. «КАЛАМБУР» (это игра слов основанная на их звуковом сходстве и смысловом различии)

-зачем во рту язык (за зубами)

- зачем мы едим (за столом) и т.д.

-чем до неба не докинешь (взглядом)

-сколько яиц можно съесть натощак (одно)